

APRIL 2005



# ALDUS.12

**Amusement**

18.00	18.00 D66: (TT) Gecensureerd	18.00 TROS/AVRO/NOS: Twee Vandaag. Vervolg.	19.00 Z@ppelin-Nederland 3 19.00 VPRO: (TT) Gebakken mannetjes spelen de Griekse mythen 19.20 VARA-B&W 19.55 D66: (TT) Gecensureerd
18.30	EO: (TT) That's the question.		
19.00	19.00	19.00	Terug op de werkdag, ter zee en in de waterstaat, directeur-rt Keijts
20.00	20.00	20.00	Het uur van de wolf: e. Canadese docu-er de legendarische Django Reinhardt.
21.00	21.00	21.00	NOS-Journaal. AVNOS: (TT) Nova/Den ag. Actualiteitenpro-
22.00	22.00	22.00	D66: (TT) Gecensureerd Klassiek. De top in zicht - Internationaal Franz Liszt Concours 1996

De uitzendingen op dit net worden om 19.45 uur hervat. Voor amusement dient u af te stemmen op RTL, SBS, NET5, Yorin of Veronica.

18.00	18.00 D66: (TT) Gecensureerd	18.00 TROS/AVRO/NOS: Twee Vandaag. Vervolg.	19.00 Z@ppelin-Nederland 3 19.00 VPRO: (TT) Gebakken mannetjes spelen de Griekse mythen 19.20 VARA-B&W 19.55 D66: (TT) Gecensureerd
18.30	EO: (TT) That's the question.		
19.00	19.00	19.00	Terug op de werkdag, ter zee en in de waterstaat, directeur-rt Keijts
20.00	20.00	20.00	Het uur van de wolf: e. Canadese docu-er de legendarische Django Reinhardt.
21.00	21.00	21.00	NOS-Journaal. AVNOS: (TT) Nova/Den ag. Actualiteitenpro-
22.00	22.00	22.00	D66: (TT) Gecensureerd Klassiek. De top in zicht - Internationaal Franz Liszt Concours 1996

Dit programma is mede onmogelijk gemaakt door D66

# INTERVIEW

- Vandaag hebben we D66 staatssecretaris van cultuur in de studio. Mevrouw Van der Laan, is "Gewoon Jan Smit" plat amusement of niet?
- Nee, natuurlijk niet, dat is cultuur.
- En "Boer zoekt vrouw", wat is daarover uw mening?
- Ook geen amusement. Dat programma heeft een duidelijk socialiserende functie voor een specifieke groep mensen.
- "Lingo" dan, dat verdwijnt toch hopelijk wel van de TV?
- Ook niet, moet u zich eens bedenken hoeveel allochtonen hun vijfwoordige woordenschat opvijzelen met dat programma.
- Oké, mijn laatste troef; "Kopspijkers". Mag dat blijven?
- Natuurlijk, dat ondersteunt immers de meningsvorming.
- Mevrouw Van der Laan, ik geef het op. Ik zou niet meer weten welk programma dan van de TV zou moeten verdwijnen. Kunt u mij er misschien een paar noemen.
- Meneer, kijk toch eens goed in de TV-gids! U zult overweldigd worden met plat amusement. Ik hoef u toch niet vanuit Den Haag te vertellen wat plat amusement is en wat niet.
- Zal ik doen, mevrouw. Bedankt voor uw komst.
- Geen dank, graag gedaan.



*democraten*

Politieke Partij D66  
Postbus 660  
2501 CR Den Haag

**maak het  
verschil,  
wordt lid.**

ook voor  
TROS-leden

# PERSBERICHT

Vanaf heden, vrijdag 15 april 2005, heeft het bestuur van D66 besloten dat partijleden niet meer op de publieke netten mogen verschijnen voor partij gerelateerde zaken. Het is het bestuur gebleken dat het verschijnen van D66'ers op de TV zo hilarisch wordt gevonden door het publiek dat dit als amusement aangemerkt moet worden. Aangezien het bestuur niet in strijd wil handelen met het partijstandpunt, dat plat amusement op het publieke net niet thuishoort, worden vanaf nu alleen optredens op de commerciële zenders als officiële partijuitingen beschouwd.

Namens het D66 bestuur,  
L. P. J. de Rooy

De gekozen burgemeester is van de baan, dus het amusement moet geweerd worden van de publieke netten. Ik zie geen verband en u zeer waarschijnlijk ook niet, maar u en ik zijn dan ook niet zo slim als de coryfeeën van het D66.

Een aantal stappen om van de burgemeester naar het amusement te komen, kan ik nog volgen. Dat bijvoorbeeld het verliezen van de kroonjuwelen als gevolg heeft dat een partij ook zijn identiteit kwijt dreigt te raken, kan ik begrijpen. Dat het hervinden van een identiteit belangrijk is, dat snap ik ook. Maar dat iets zo futiels als wel of geen amusement op de publieke netten die identiteit moet geven, dat gaat er bij mij niet in.

Waarom heeft D66 geen generaal pardon voor uitgewezen asielzoekers geëist? Of afgedwongen dat we uit het geldverslindende JSF-programma moeten stappen? Ligt het aan mij dat deze punten toch van wezenlijker belang lijken dan het omroepbestel?

D66 heeft gekozen voor de eenvoudige weg. In plaats van een substantieel positief linkse bijdrage in een rechts kabinet komen ze met betutteling en cultuur-idealisme. Dit is nu juist het soort foute idealisme dat progressief Nederland de laatste jaren is verweten. En terecht.

Helaas heeft D66, gericht op bestuurlijke vernieuwing, deze kritiek geheel gemist en valt daardoor bij hun identiteitszoektocht meteen plat op het gezicht

in de linkse valkuil. Weer gaat een kleine elite uitmaken wat de massa moet gaan bekijken. Een politieke splinterpartij bepaalt voor de grote aantallen TROS-leden dat zij opgevoed moeten worden en niet gered zijn met plat amusement.

Het idee is verwerpelijk en dan hebben we het nog niet eens over de uitvoering gehad. Ineens moet in Den Haag een discussie gevoerd worden wat amusement nu precies is. De antwoorden die Medy van der Laan gaf toen haar een lijstje met programma's werden voorgelegd waren niet hoopgevend voor dit debat. Aan elk amusementsprogramma blijkt wel een educatieve draai te kunnen worden gegeven. En zo niet, dan stoppen de programmamakers er vast wel een miniem blokje cultuur of meningsvorming in. Educatie omdat het moet. En wij als kijkers moeten dat maar slikken. Terwijl het toch zo simpel is. TV-kijken is één groot referendum. We stemmen met de afstandbediening en waar veel naar gekeken wordt, dat willen mensen zien. Dat nu uitgerekend D66 niet kan leven met een door het volk bepaald programma-aanbod is bizar.

Op een ouderwets betweterig linksig stokpaardje hobbelt de partij mee met het kabinet dat zij zelf in het zadel heeft geholpen. Met samengeknepen billen want o, o, het kabinet zou eens vallen. Aardige lui hoor, daar niet van. Maar wel een beetje sneu. Geef ze alsjeblieft hun kroonjuwelen weer terug.

## ALDUS

is een onregelmatig verschijnend maandblad. Voor abonnementen of reacties kunt u schrijven naar: Rielerweg 104, 7416ZJ Deventer. Of mailen: [tamararikus@zonnet.nl](mailto:tamararikus@zonnet.nl)

## MEDEDELING

Uit voorafgaande mag u niet concluderen dat de redactie zinloos amusement steunt.

exemplaar nr.

A12.65.d1